

Akce školy

Přebor města Žatce v přespolním běhu

Dne 25. 9. se žáci zúčastnili sportovní soutěže "Přebor města Žatce v přespolním běhu". Přesto, že byla velká zima, tak se žáci velmi snažili. Obsadili velmi pěkná a úspěšná místa.

Starší žáci ve složení - R. Daníček, O. Maté, A. Elias, L. Fořt, J. Dědek, L. Husák obsadili 1. místo a postoupili do okresního kola

Stejného úspěchu dosáhly starší dívky ve složení - J. Husáková, V. Janoušková, T. Zajícová, N. Chládková, A. Vanyšová a budou také reprezentovat školu v okresním kole.

Mladší žákyně ve složení - J. Janoušková, B. Kořánová, A. Vacířová, K. Dvořáková, K. Hemrlíková, J. Vodrážková obsadily velmi pěkné 3. místo

Mladší žáci ve složení - A. Richter, F. Sacher, D. Makovec, P. Pařízek, S. Janoušek, J. Holý - obsadili 4. místo, které bylo také v silné konkurenci dobrým úspěchem

Všem závodníkům moc gratuluji a děkuji za reprezentaci školy. J. Kumstýřová



Adaptační výlet 6. tříd

Obě šesté třídy se s třídními učitelkami Mgr. P. Novou, Mgr. Z. Leškovou a panem asistentem Ivanem Krumlem vydaly na Schillerovu rozhlednu v Kryrech. Jméno obce je patrně odvozeno od polského "Křičeti, krákati, kejhati". Na místě Schillerovy rozhledny dříve stál hrad Kozyhrady. Jeho první vlastník se jmenoval Albert de Krir, předsedící zemského soudu v Praze. Za Jana Lucemburského získal Albert de Krir pro osadu pod hradem určité výhody. Z této doby pochází pak znak Alberta de Krir - zlatý štít a na šikmé haluzi sedící černý havran. Hrad Kozyhrady stával na vrchu nad městečkem Kryry, 7 km od Podbořan. Byl patrně postaven na počátku 14. století pány z Ervěnic a již v 15. století byl zničen. Je možné, že se tak stalo v roce 1421 při křižácké výpravě proti Žatci. Rozhledna byla postavena v letech 1905-1906. Návrh rozhledny vypracoval úspěšný vídeňský architekt a stavitel Alois Kaiser. Rozhledna má 5 kamenných a 122 dřevěných schodů.

I když se to nezdá, cesta byla zrádná. Nejdřív se nic nedělo, jeli jsme vlakem, ale potom nastala chvíle ticha. Nejdřív jsme šli po rovině, ovšem potom jsme šli do prudkého kopce, který nikdo z nás nečekal. Řekněte mi, jak jsme měli vědět, že když pan asistent Kruml řekl, že půjdeme do mírného kopce, že to bude tak ohromný kopec? Ještě, že jsme si mezitím v malé samoobsluze mohli koupit pitíčka a něco málo k jídlu. Ano, svačinky jsme měli, ale ty se jedly až nahoře. Jelikož nás bylo moc, šli jsme po dvou skupinkách nahoru, na rozhlednu. Já šla v první. Ze začátku to byly krásné široké schody, ale potom se začaly ztenčovat a to už tak růžové nebylo. Nahoře byl krásný výhled. Za chvíli jsme ale už šli dolů a vyměnili se s druhou skupinou. Když jsme obě skupiny vyšly a sešly z rozhledny, vydali jsme se na hřiště. Tam jsme se rozdělili na několik skupin. První našla útočiště u kovové zeměkoule, tam byly děti z 6. A i 6. B. Druhá skupinka, tzv. stínaři, byli za dětskou tabulí. Ti byli jen z 6. A. Třetí skupina byla u laviček pro dospělé. Ta byla zase složená jen z 6. B. Čtvrtá skupinka byla u pískoviště. Skládala se z holek z 6. A. Pátá a poslední skupinka byla u takového přízemního malého domečku. Ta byla převážně z 6. B, ale 6. A by se tam asi taky našla. Po nějaké chvíli jsme šli (po dvou skupinkách) do takové menší restaurace na zmrzlinu. Zase jsme se vrátili na hřiště a asi hodinku tam zůstali a hráli různé hry.

Pak jsme došli na vlakové nádraží a jeli domů.

Barbora Nová, 6.A

Schillerova rozhledna



Výhled z Schillerovy rozhledny



Branný den

V úterý 18. 9. se ve škole konala akce Branný den. Druhý stupeň se přesunul na školní pozemek, kde bylo pět stanovišť, kam se třídy postupně rozdělily a strávily tam 45 minut. Jednalo se například o pravidla 1. pomoci, střílení z kuličkové zbraně na terče, nebo povídání o evakuaci a chemické ochraně člověka při nebezpečí.

Všechna stanoviště byla moc zajímavá a zábavná. Žáky to velice bavilo. Bylo to zajímavé a krásně vymyšlené.

Kristýna Dvořáková, 7. A

<http://www.1zszatec.cz/index.php?type=Gallery&id=4&idg=1118>



HALLOWEEN

Zvyky Halloweenu se rozvinuly v Irsku na základě zvyků oslavy svátku Všech svatých, který byl přenesen do Irska z Říma. Opírají se o původně židovskou tradici slavení svátků již od předchozího večera, neboť Židé počítali začátek dne již předchozím západem slunce. Vystěhovalci zvyk přenesli v 19. století do USA, kde se všeobecně rozšířil, a odtud ho s expanzí americké kultury přejímaly další země.

V době irského národního obrození se kolem roku 1830 rozšířil názor, že Halloween vznikl z předkřesťanských keltských tradic, např. svátku Samhain. Toto pojetí přijal i etnolog James Frazer který Halloween v knize *Zlatá ratolest* popisuje jako pohanský svátek s tenkou křesťanskou slupkou. Podobné romantické teorie se dodnes často citují, jsou však považovány za překonané.

Tradičními znaky Halloweenu jsou vyřezané dýně se svíčkou uvnitř, dále čarodějky, duchové, černé kočky, košťata, oheň, příšery, kostlivci, sovy, výři atd. Typickými barvami jsou černá a oranžová.

V České republice nejde o tradiční svátek. Některé domácnosti si před dům symbolicky dávají dýně, ale ani tyto domácnosti nejsou obvykle připravené na koledu, a do Halloweenu se tím pádem nezapojují.

ZDROJ: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Halloween>



Pablo Ruiz Picasso

- 25. října 1881 – 8. dubna 1973
- byl španělský malíř a sochař
- Jeho celé jméno je Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso



Picassovo dílo

Picassovo dílo se řadí do několika období. Některé názvy období Picassovy tvorby jsou předmětem sporů, ale asi neuznávanější jsou:

- modré období (1901–1904)
- růžové období (1905–1907)
- období ovlivněné Afrikou (1908–1909), analytický kubismus (1909–1912), a syntetický kubismus (1912–1919)

Modré období

V modrém období (1901–1904) tvořil Picasso tmavé obrazy vyvedené v modrých a modrozelených barvách, pouze zřídka použil teplejší barvy.

Růžové období

Pro růžové období (léta 1905–1907) je charakteristický veselejší nádech s oranžovými a růžovými barvami. Opět se zde často objevuje harlekýn.

Africké období

Na začátku Picassova afrického období (léta 1907–1909) stojí dvě postavy na obraze Avignonské slečny, které byly inspirovány předměty přivezenými z Afriky.

Analytický kubismus

Analytický kubismus (léta 1909–1912) je styl, který Picasso vytvořil společně s Braquem. Obrazy obou umělců byly v té době temné vyvedené v hnědých barvách. Oba umělci malovali věci tak, jako by byly viděny z více úhlů najednou

Syntetický kubismus

Syntetický kubismus (léta 1912–1919) je dalším stupněm kubismu. Umělec na obraz lepí i kusy papíru – často tapety nebo noviny. Jednalo se o první použití koláže v umění.

Klasicismus a surrealismus

Po První světové válce tvořil Picasso v neoklasicistním stylu. Tento „návrat k pořádku“ je viditelný v tvorbě mnoha umělců 20. let 20. století. Picassovy obrazy připomínají díla Ingrese.

Ondřej Kodeš, 7.A

Zdroje: https://cs.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

Mám za ušima, nebo ne?

Lidé mi někdy říkají, že mám za ušima. Já si to ale nemyslím. Kdybych měla za ušima, tak bych si s textem do školního časopisu hlavu nelámala. Nebo jo? Mám tedy za ušima? A jak to bylo myšleno? Jakože mám za ušima zapsaný tahák? Nebo že je chytrost nějaký mikroorganismus, který se živí odumřelou kůží na uchu? Jaké by měla chytrost organely? Byl by to jednobuněčný nebo mnohobuněčný organismus? Asi by to byla bakterie... A chloroplasty ani mitochondrii bych v buňce chytrosti nenašla...

Kdybychom se zamysleli nad tahákovou možností, jak bych ho tam napsala? Asi bych někoho musela poprosit... A četla bych to jak?! Vždyť to by pomohlo jenom mému sousedovi!

Nebo by se mi nasákl nápis do hlavy? Chápete, napíšete něco za uši, a ono se to vsákne až do mozku jako voda do trávy. To bychom se nemuseli biflovat na testy! Místo toho by se poprosil sused, jestli by vám nenapsal danou látku za ucho. Bylo by to mnohem lepší, a to nejen pro nás, ale i pro rodiče a učitele. Rodiče by nám nemuseli podepisovat poznámky, že jsme podváděli při testu, a učitelé by je nemuseli psát, a všichni by byli šťastní...

Jejda! Tak koukám, že nad otázkou „Co je to mít za ušima?“ jsem se akorát nehorázně rozeepsala, a vůbec nic nezjistila.

Barbora Nová, 6. A

ZDROJE:

TITULNÍ STANA:

https://cdn.i0.cz/public-data/c7/16/246d808b38829b777c0f1f62c04a_r16:9_w640_h360_gb2b65cecc85a11e794db_ac1f6b220ee8.jpg?hash=d8a30682ab152c6e82593ef6178c3ca4