

VŠÍMÁLEK



Jarní číslo

3. číslo

březen, duben 2018

Časopis vydává ZŠ Žatec, Petra Bezruče 2000

Redakční rada: Mgr. Jana Ptáčková a žáci 2. stupně

Grafická úprava: Mgr. Jana Ptáčková

Obsah

Slovo úvodem...	3
Jarní poezie	4
Romantismus.....	6
Jarní omalovánky.....	8
Co se událo?	10
Výsledky 2. kola fotografické soutěže	10
Doporučujeme.....	11
Hunger games	11
Králíček pro každou příležitost	12
Zdroje:.....	15

Slovo úvodem...

Vážení čtenáři,

jaro je tu a stejně tak i naše nové číslo školního časopisu Všímálek. Slunce svítí, ptáčky zpívají a snad vám i chvilka při čtení našich článků přinese dobrou náladu.

Mnoho zdaru ve vašich aktivitách přeje Mgr. Jana Ptáčková a její redakční tým



Jarní poezie

Básně o jaru Antonína Sovy

Jaro, životodárné období a věčný zdroj umělecké inspirace nejen básníků. Jarní básně tvoří opravdu početnou skupinku v díle Antonína Sovy a jaro se stalo ve 20. letech 20. století doslova životní konstantou Sovy básníka i člověka.

Fenomén jara nebo prostě básně o jaru nabývají v díle Antonína Sovy různé podoby v závislosti na aktuálních stylových tendencích jeho tvorby. Pro Sovu je však určující, že třeba i symbolistní báseň jaro nepřevádí na složité myšlenkové konstrukce, ale v první řadě zobrazuje jeho krásu a kouzlo. Jaro je tu ve svých přírodních projevech mluvčím básně smyslově prožíváno, zpodobováno a pak teprve myšlenkově reflektováno.

V první sluneční den

Vše osleplo, v zem slunce pere
o stromy, kopce, o blata,
o tisíc mezí brousí a dere
si jarní dravčí pářata.

Zelená trávká jako vlásky
se rodí hlavičce na lysé,
vstávejte, boží sedmikrásky,
v den prvý chudí zrodí se!

A vstávejte, vy srdce všecka
jež lidská láska nehřeje.
Vstávejte, prostá srdce dětská,
to první slunce vaše je.

Drsná láska, 1927

Sovovy jarní básně ukazují jaro od jeho prvních, jen tušených předzvěstí přes první projevy probouzející se přírody – růst prvních rostlin, zpěv ptáků – až po vrcholný rozpuk v květnu. Nositelem i projevem jara a jeho život obrozující síly je často vítr, spojený s motivy nebe a mraků. Postup jara básně naznačují jak časovými určeními, prezentací příslušných přírodních skutečností (petrklič, skřivan, vítr, jarní deště), tak tematizací příznačných zemědělských prací, venkovských obyčejů a křesťanských svátků s jarem spojených (květná neděle, Velikonoce).

Předjarní noc

V údolí lesy sestoupily a z jejich přerývaných mlh,
ač zimy přešlé číšel stín a jako sklepeními vlh,
noc z temna předla po chvílích paprsky siné, měsíční
již v sosen štíhlé kuzele, jež do bouřících větrů ční.

Pak ztichlo vše a zadýchal zvuk zvonů houští do sosen,
jak teplé rty by líbaly cos řkouce v kraje polosen,
van čerstvý proběh údolím a z lesů prudkou vůni zdvih,
ručeju jarních dětský pláč, chuť dneškem rozoraných lích.

A mraky jarní jímal chvat, van stíhal van a za vánky
podléšky v trávě vstávaly i sněhobílé sasanky,
měnivé světlo hrálo s tmou, zabouřil vítr větvemi,
úrodnou silou, divokou se vzpínal nad zemí...

Básníkov jaro, 1921

Obrozující se příroda jara nachází svůj konkrétní projev ve zrození. Symbolem jara se tak stává nejen třeba motiv petrklíče, ale také dítě. Rané období přírodního cyklu i života člověka je zde propojeno s motivy mládí. Jarní obrodu přírody mluví nevnímá pasivně, ale také na něj aktivně působí: plní ho fyzickou a duchovní energií. A k jaru patří samozřejmě i láska.

Zdroj: <http://www.antoninsova.cz/basne-o-jaru/>

Romantismus

Romantismus je široké umělecké hnutí především první poloviny 19. století, které vzniklo jako umělecký protiklad klasicismu a jako reakce na hluboký rozpor mezi realitou a humanistickými ideály, které proklamovala Velká francouzská revoluce.

Vznikl přibližně na přelomu 18. a 19. století a hlavní rozvoj zažíval od první třetiny 19. století do poloviny 19. století.

Romantismus vznikl jako reakce na monopol rozumu ve filozofii osvícenství, strohost antikou inspirovaného klasicismu.

Základními kameny romantismu jsou cit, individualita (a individuální prožitek) a duše (zejména trýzněná duše).

Znaky romantismu

- Důraz na city a fantazii
- Protiklad snu a skutečnosti (člověk sní, ale společnost ho neuznává), jedince a společnosti
- Hlavní hrdina bývá výjimečný a autor se s ním ztotožňuje, je neschopný nebo nemá zájem se přizpůsobit společnosti
- Pocit osamění, odcizenosti, skepse
- Časté téma: nešťastná láska
- Hudebnost, zvukomalebnost jazyka, obraznost

Anglie

George Gordon Byron (Childe Haroldova pouť)

Percy Bysshe Shelley (Odpoutaný Prométheus)

Walter Scott (Ivanhoe)

Česko

Karel Hynek Mácha (Máj)

- Nejvýznamnější a nejdůležitější básník českého romantismu

Karel Sabina

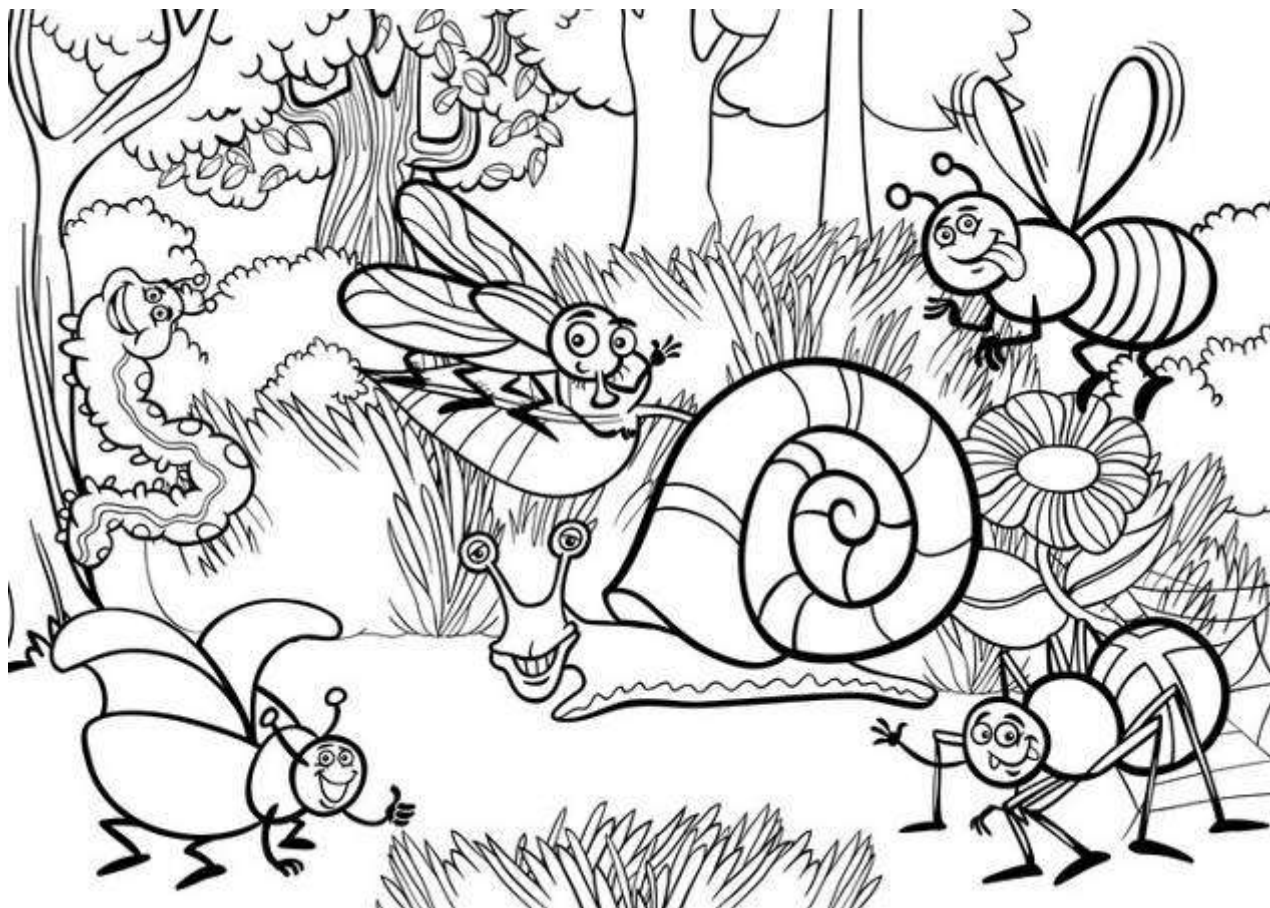
Milan Mileňko, 8.A

Zdroje: www.wikipedia.cz, www.vysokeskoly.cz

Jarní omalovánky



Zdroj: <https://i.mimibazar.cz/h/bc/12/160724/22/n14202.jpg>



Zdroj:

https://s3.pixers.pics/pixers/700/FO/50/14/75/20/700_FO50147520_fc2a52ab7cfcc7f9e8de2f6c4e157664.jpg

Co se událo?

Výsledky 2. kola fotografické soutěže

Na prvním místě se umístil snímek Martina Kouby ze 6. B, na druhém Jana Schürrera z 8. B a třetí místo obsadila Simona Šabartová z 9. A .

